



IBS Presents

The Ballet Competition of Ballet Competitions!

From the Comfort of Your Ballet Studio
Conquer the Ballet World, Electronically!

Enter: **BALLET PRODIGY 2012** Win!



IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
The Global Virtual Ballet Competition



IBS Presents

The Dance Competition of Dance Competitions!

From the Comfort of Your Dance Studio
Conquer the Dance World, Electronically!

Enter: **DANCE PRODIGY 2012** Win!



IBS Presents **DANCE PRODIGY 2012**
The Global Virtual Dance Competition

IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
The Global Virtual Ballet Competition

www.ibsdp.org

IBS Presents
The Ballet Competition of Ballet Competitions!

The Green,
Environmentally Friendly, Ballet Competition.

The Democratic Ballet Competition:
Accessible for the Greatest Number of Candidates.

Ballet Competition to Enrich the Local, National,
Regional and Global Ballet Scenes.

Globally Search for, Encourage and Nurture
Ballet Talent,
Until Their Ballet Career Dreams Are Fulfilled.

Promote The One World Concept!
There is no better way, then by ballet, that we all love!

The Mission of the IBS Presents **BALLET PRODIGY**
is Cultural, Educational and Humanitarian.

Enter: **BALLET PRODIGY 2012** Win!



IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
The Global Virtual Ballet Competition

IBS Presents **DANCE PRODIGY 2012**
The Global Virtual Dance Competition

www.ibsdp.org



IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
The Global Virtual Ballet Competition

www.ibsdp.org

IBS Presents
The Ballet Competition of Ballet Competitions!

IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
The Global Virtual Ballet Competition

IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
THE CLASSICAL BALLET COMPETITION

CATEGORIES:

SOLO - DUO - TRIO - ENSEMBLE

AGES: 8-19

8-9 JUNIOR 1; 10-11 JUNIOR 2; 12-13 JUNIOR 3
14-15 SENIOR 1; 16-17 SENIOR 2; 18-19 SENIOR 3

PRIZE AWARD LEVELS

LOCAL - NATIONAL - REGIONAL
CONTINENTAL - GLOBAL

Please, Read On! Learn All the Exiting Details!

Enter: **BALLET PRODIGY 2012** Win!



IBS Presents **BALLET PRODIGY 2012**
The Global Virtual Ballet Competition



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 ▪ Всемирный заочный балетный конкурс
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

www.ibsbp.org

Международное балетное общество IBS Presents представляет
Балетный конкурс конкурсов

Покорите мир балета,
не покидая балетного класса!

Участвуйте и побеждайте в конкурсе «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012»!



Международное балетное общество IBS Presents представляет
Балетный конкурс конкурсов

Экологичный балетный конкурс,
который бережет окружающую среду.

Демократичный балетный конкурс:
Доступный для наибольшего количества участников

Балетный конкурс, цель которого -
обогатить балетную сцену на уровне
городов, стран, регионов, континентов и всего мира.

Находить балетные таланты по всему миру и способствовать
их росту и развитию карьеры в балете.

Продвигать идею единого мира!
С помощью любимого всеми нами балета

Балетный конкурс Международного балетного общества IBS Presents
преследует культурные, образовательный и гуманитарные цели.

Участвуйте и побеждайте в конкурсе «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012»!



Международное балетное общество IBS Presents представляет
Всемирный заочный балетный конкурс БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2011»

Международное балетное общество IBS Presents представляет
Балетный конкурс конкурсов

Международное балетное общество IBS Presents представляет
Всемирный заочный балетный конкурс БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2011»

Международное балетное общество IBS Presents представляет
«Балетное дарование 2011»Конкурс классического балета

:КАТЕГОРИИ

СОЛО ▪ ПА-ДЕ-ДЕ ▪ ПА-ДЕ-ТРУА
ДУЭТ ▪ ТРИО ▪ АНСАМБЛЬ 1 ▪ АНСАМБЛЬ 2

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ 8 – 19 ЛЕТ. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:
8-9 ЛЕТ ЮНИОРЫ 1 ▪ 10 -11 ЛЕТ ЮНИОРЫ 2 ▪ 12 -13 ЛЕТ ЮНИОРЫ 3
14-15 ЛЕТ СЕНЬОРЫ 1 ▪ 16-17 ЛЕТ СЕНЬОРЫ 2 ▪ 18-19 ЛЕТ СЕНЬОРЫ 3

УРОВНИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИЗЕРОВ:
ЛОКАЛЬНЫЙ ▪ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ▪ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ ▪ МИРОВОЙ

СИСТЕМА НАГРАЖДЕНИЯ
ВО ВСЕХ КАТЕГОРИЯХ, ВОЗРАСТАХ И УРОВНЯХ ПРИСУЖДАЮТСЯ
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ▪ ВТОРАЯ ПРЕМИЯ ▪ ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ
ЗВЕЗДНАЯ ПРЕМИЯ
НОВИЗНА ▪ ТВОРЧЕСТВО ▪ РЕАЛЬНОСТЬ ▪ СВОЕВРЕМЕННОСТЬ

Международное балетное общество IBS Presents представляет
The Annual Ballet Competition.

Международное балетное общество IBS Presents представляет
Всемирный заочный балетный конкурс «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ»
Это Ваш конкурс! Балетный конкурс, которого Вы ждали!

Ознакомьтесь с деталями на следующих страницах!

Участвуйте и побеждайте в конкурсе «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012»!



Международное балетное общество IBS Presents представляет
Всемирный заочный балетный конкурс БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2011»



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 ▪ Всемирный заочный балетный конкурс

Регламент конкурса

www.ibsbp.org

- ◆ Всемирный заочный балетный конкурс «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ», проводимый Международным Балетным Обществом IBS Presents, проводится ежегодно.
- ◆ К участию в конкурсе допускаются молодые танцоры из всех стран в возрасте от 8 до 19 лет.
- ◆ Для конкурса «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2011» возраст участников определяется на 1 января 2011 года.
- ◆ Участник имеет право регистрироваться для участия в одной, нескольких, или всех видах программы.
- ◆ Международное Балетное Общество IBS PRESENTS не принимает почтовые отправления с почтовым уведомлением о доставке. Уведомления о получении заявок на регистрацию высылаются участникам на адрес электронной почты или номер факса, указанный в регистрационной форме, в течение 10 дней после получения заявки офисом Международного Балетного Общества IBS PRESENTS. Если Вы не получили уведомление в течение 15 дней со дня отправки заявки, свяжитесь с офисом Международного Балетного Общества IBS PRESENTS по электронной почте или факсу. Факс можно отправить по одному из номеров: НЬЮ-ЙОРК: +1-212-937-3503 | ВЕНА: +43-1-253-03330017 |
- ◆ Заявки будут рассматриваться в порядке поступления, и когда их число будет превышать количество, которое Международное Балетное Общество IBS PRESENTS имеет возможность надлежащим образом обработать, профессионально рассмотреть и вознаградить призеров.
- ◆ Международное Балетное Общество IBS PRESENTS имеет право отказать в регистрации без объяснения причин.

Возрастные категории

- ◆ Юниоры: 8—13 лет. Родившиеся между 2 января 1998 г. и 1 января 2004 г.
- ◆ Сеньоры: 14—19 лет. Родившиеся между 2 января 1992 г. и 1 января 1997г

Продолжительность выступления

- ◆ Сольная вариация: до 3:00 минут — вид программы СОЛО
- ◆ Па-де-де: до 7.00 минут — вид программы ПА-ДЕ-ДЕ — Адажио и Кода
- ◆ Па де труа: до 7.00 минут — вид программы ПА-ДЕ-ТРУА — Адажио и Кода
- ◆ 2—3 танцующих: до 4.00 минут вид программы ДУЭТ / ТРИО
- ◆ 4—9 танцующих: до 7.00 минут вид программы АНСАМБЛЬ 1
- ◆ 10 и более танцующих: до 10.00 минут вид программы АНСАМБЛЬ 2

Требования к выступлению

- ◆ В виде программы СОЛО все участники должны исполнить две вариации из списка классического репертуара.
- ◆ Обращаем Ваше внимание, что в двух младших возрастных категориях (Юниоры 1 и Юниоры 2), вариации могут исполняться как с использованием пуантовой техники, так и без нее.

УРОВНИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИЗЕРОВ: ЛОКАЛЬНЫЙ ▪ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ▪ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ▪ КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ ▪ МИРОВОЙ

Регистрационный взнос:

- ◆ СОЛО: 175 долларов США за каждого участника
- ◆ ПА-ДЕ-ДЕ: 175 долларов США за каждого участника
- ◆ ПА-ДЕ-ТРУА: 175 долларов США за каждого участника
- ◆ ДУЭТ / ТРИО: 125 долларов США за каждого участника
- ◆ АНСАМБЛЬ 1: 100 долларов США за каждого участника
- ◆ АНСАМБЛЬ 2: 75 долларов США за каждого участника

Registration Deadline

- ◆ Заполненная форма регистрации и регистрационный взнос должны быть получены Международным Балетным Обществом IBS PRESENTS не позднее 1 МАЯ 2012 Г.
- ◆ Остальные материалы (видеокассеты, DVD диски и фото) должны быть получены не позднее 15 ИЮНЯ 2012 Г.
- ◆ Чтобы гарантировать свое участие во Всемирном заочном балетном конкурсе «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2011», проводимом Международным Балетным Обществом IBS Presents, регистрируйтесь как можно раньше!



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 • Всемирный заочный балетный конкурс

Требования к презентации

www.ibsbp.org

- ◆ **Конкурсные номера** - СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2 – должны быть представлены в записи на видео или DVD.
- ◆ ПРИНИМАЮТСЯ ВИДЕОЗАПИСИ В ЛЮБОМ ФОРМАТЕ!
- ◆ Участник может регистрироваться в одном, нескольких или всех из следующих видов программы: СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2. Выступление участника в каждом виде программы регистрируется отдельно. Выступление в каждом виде программы оценивается отдельно.
- ◆ An ENSEMBLE may Register for one, for several, or for any number of ballet entries. Each ballet entry is to be Registered, separately. Each ballet entry will be evaluated, separately, on it's own merit.
- ◆ Описание отдельных технических деталей находится на странице **Требования к презентации – Технические детали**.

Требования к программе СОЛО

- ◆ DVD или видеозапись должны содержать сокращенный балетный урок длительностью 10-15 или 15-20 минут. Участник должен быть в простой репетиционной одежде. Сокращенный балетный урок должен включать работу у станка и на середине, и в заключение, для участниц, работу на пуантах. Работа на пуантах включается по усмотрению педагога с учетом возраста и физического развития участницы. Оценка не зависит от количества или продолжительности упражнений. *«Лучше меньше, но лучше»* - постоянный принцип *академического театрального танца* – классического балета.
- ◆ Две классические вариации могут быть помещены на этой же видеозаписи или DVD – после сокращенного балетного урока. По усмотрению преподавателя/репетитора, две классические вариации могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценическом костюме в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующий должен быть представлен в полный рост. * Обращаем Ваше внимание, что в двух младших возрастных категориях (Юниоры 1 и Юниоры 2), вариации могут исполняться как с использованием пуантовой техники, так и без нее. Это оставляется на усмотрение педагога. Наиболее важным здесь является долгосрочное развитие и прогресс юного артиста.

Требования к программе ПА-ДЕ-ДЕ

- ◆ Приветствуется регистрация участников ПА-ДЕ-ДЕ также в категории СОЛО – с целью дать членам жюри возможность оценить их индивидуальные качества. По усмотрению танцоров и их преподавателя/репетитора, классическое ПА-ДЕ-ДЕ – Адажио и Кода - могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост.

Требования к программе ПА-ДЕ-ТРУА

- ◆ К программе ПА-ДЕ-ТРУА применяются те же правила, что и к ПА-ДЕ-ДЕ. Пожалуйста, прочтите описание, приведенное выше.

Требования к программам ДУЭТ и ТРИО

- ◆ ДУЭТ и ТРИО весьма привлекательны для хореографов, педагогов и репетиторов. Список классического репертуара включает любимые на протяжении столетий балеты. Разнообразные дивертисменты из таких балетов как «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» доставляют удовольствие как публике, так и исполнителям. В них проявляются природные данные молодых исполнителей, и в то же время они служат эффективным средством их развития. По усмотрению хореографов, танцоров и их преподавателя/репетитора, дуэт или трио могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост. Обращаем внимание, что для Юниоров 1 и Юниоров 2 одним из идеально подходящих по хореографии номеров является Па-де-труа из 2 акта «Щелкунчика» (В.И.Вайнонена). Оно проходит по категории ТРИО из-за продолжительности.

Требования к программам АНСАМБЛЬ 1 и АНСАМБЛЬ 2

- ◆ Для хореографов и педагогов балета одним из наиболее выигрышных способов представления молодых артистов является их выступление в ансамбле или труппе. Таким образом передается уникальная эстетическая атмосфера каждого из балетных сообществ и школ. Передать радость танца – в этом высшее наслаждения балета! И сила его такова, что ничто в мире не может противостоять ей! Ничто в мире не передает это вдохновение лучше, чем классический балетный репертуар.
- ◆ Ваш ансамбль может представить миру собственное исполнение фрагментов классического репертуара. Это может быть *Сцена снежинок* или *Вальс цветов*. II Акт «Щелкунчика» иногда называют праздником радости! Попробуйте любую из ансамблевых сцен «Лебединого озера», «Спящей красавицы» или «Пахиты». Выбор за вами! В категории АНСАМБЛЬ выбор огромен!
- ◆ По вашему усмотрению, каждое ансамблевое выступление может быть записано трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 • Всемирный заочный балетный конкурс

Список классического репертуара

www.ibsbp.org

БАЛЕТ	ВАРИАЦИЯ ПА-ДЕ-ДЕ ПА ДЕ ТРУА АНСАМБЛЬ			МУЗЫКА	ХОРЕОГРАФИЯ
Баядерка	Вариация Гамзатти	Па-де-де Гамзатти	Па-де-де Никии	Минкус	Петипа
	Три вариации из Царства Теней, III Акт				
	Вариация Солора	Золотой Божок			
Коппелия	Все вариации	Па-де-де Сванильды и Франца, III Акт		Делиб	Сен-Леон / Петипа
Корсар	Па-де-де Гюльнари и Ланкедема, I Акт			Адан / Дриго	Петипа
	Па-де-де Медоры и Али, II Акт		Оживленный сад, III Акт		
	Вариации трех одалисок из Па де труа «Танец одалисок», III Акт				
Диана и Актеон	Па-де-де Дианы и Актеона			Пуни	Ваганова
Дон Кихот	Вариация Китри, I Акт	Вариация Китри, II Акт	Вариация Дульсинеи	Минкус	Петипа
	Па-де-де, III Акт	Вариации, III Акт			
Эсмеральда	Па-де-де Эсмеральды и Феба			Пуни	Петипа / Березов
Тщетная предосторожность	Па-де-де, II Акт			Гертель / Герольд	Нижинская / Романов
Пламя Парижа	Па-де-де Жанны и Филиппа, IV Акт			Асафьев	Вайнонен
Праздник цветов в Дженцано	Па-де-де			Хельстед	Бурнонвиль
Жизель	Вариация Жизели, I Акт	Па-де-де сборщиков винограда	Па-де-де, II Акт	Адан	Коралли / Перро
Классическое Гран-па	Па-де-де			Обер	Гзовский
Арлекиада	Па-де-де			Дриго	Петипа
Неаполь	Все вариации	Па-де-сис		Паулли	Бурнонвиль
Щелкунчик	Па-де-де, II Акт			Чайковский	Петипа / Иванов
Пахита	Все вариации	Па-де-де		Минкус	Петипа
Па-де-катр	Па-де-катр			Пуни	Перро / Долин
Раймонда	Вариация Раймонды, III Акт		Па-де-де, III Акт	Глазунов	Петипа
Сатанелла	Па-де-де Сатанеллы и Фабио			Пуни	Петипа
Спящая красавица	Все вариации фей, I Акт	Вариация Авроры, I Акт	Вариация Авроры, II Акт	Чайковский	Петипа
	Вариация Дезире, II Акт	Па-де-де Голубой птицы и Флорины, III Акт			
	Па-де-де Принцессы Авроры и Принца Дезире, III Акт				
Сильфида	Па-де-де Сильфиды и Джеймса, II Акт			Левенсхольд	Бурнонвиль
Шопениана	Мазурка (женская)	Мазурка (мужская)		Шопен	Фокин
	Седьмой вальс	Одиннадцатый вальс	Прелюд		
Лебединое озеро	Па де Труа, I Акт	Вариация Одетты, II Акт		Чайковский	Петипа / Иванов
	Па-де-де Одиллии и Зигфрида, III Акт				
Талисман	Па-де-де			Дриго	Петипа

- ♦ Для программы СОЛО: Пожалуйста, выберите любые 2 вариации из приведенного списка вариаций, или вариацию из приведенного списка па-де-де, па-де-де и фрагментов балетов.
- ♦ Для программ ПА-ДЕ-ДЕ - ПА-ДЕ-ТРУА: Пожалуйста, выберите па-де-де из приведенного списка. Па-де-де должно включать Адажио и Коду. Для Па-де-труа — например Па-де-труа из I Акта «Лебединого озера» — применяются те же правила, что и для Па-де-де.
- ♦ Для программ ДУЭТ - ТРИО - АНСАМБЛЬ 1 - АНСАМБЛЬ 2: Из приведенного списка балетов выберите отрывок для двух или трех танцующих, для 4 — 9 танцующих, или для 10 и более танцующих. Это может быть *Вальс цветов*, или *Сцена снежинок*, или любой из танцев II Акта «Щелкунчика». Попробуйте любую из ансамблевых сцен или танцев III Акта «Лебединого озера», ансамблевые сцены «Пахиты». Возможности широки, выбор за вами! В категории АНСАМБЛЬ выбор огромен! Для Юниоров 1 и Юниоров 2 одним из идеально подходящих по хореографии номеров является Па-де-труа из 2 акта «Щелкунчика» (В.И.Вайнонена). Оно проходит по категории ТРИО из-за продолжительности.



Оценка участников

www.ibsbp.org

Категория СОЛО

- ◆ Во всех возрастных категориях конкурсанты женского и мужского пола будут оцениваться отдельно.

Критерии оценки для всех видов программы: СОЛО ▪ ПА-ДЕ-ДЕ ▪ ПА-ДЕ-ТРУА ▪ ДУЭТ ▪ ТРИО ▪ АНСАМБЛЬ 1 ▪ АНСАМБЛЬ 2

- ◆ Каждый член жюри будет выставять оценку от 1 до 10 (высший балл — 10) по каждому из следующих семи критериев:
 - ◆ Балетная техника
 - ◆ Чувство стиля
 - ◆ Артистичность
 - ◆ Музыкальность
 - ◆ Сценический образ
 - ◆ Подача выступления
 - ◆ Общее впечатление
- ◆ Для определения количества баллов, набранных каждым конкурсантом, все оценки, выставленные каждым членом жюри по каждому из семи критериев, суммируются.

ВАЖНО: чтобы стать артистом балета, одной техники не достаточно. Для этого необходимы все вышеперечисленные составляющие. Каждый танцор наделен этими качествами в разной степени, и в конечном итоге они определяют характеристики и индивидуальный уровень артиста балета. Прежде всего, балет – это форма искусства. Его исполнение требует определенных физических умений. Тем не менее, физическое совершенство — не самоцель. То, что делает балет **Балетом** с большой буквы — это впечатление, которое он производит на зрителя.

Жюри: состоит из видных балетных профессионалов

- ◆ Для удовлетворения своей растущей потребности в оценке конкурсных выступлений участников Всемирного заочного балетного конкурса «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» во всех возрастных категориях и видах программы, Международное балетное общество IBS Presents привлекает членов жюри по всему миру.
- ◆ Для удовлетворения растущей потребности **Всемирного заочного балетного конкурса «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» Международного балетного общества IBS Presents** будет составлено несколько коллегий жюри, в каждую из которых будет входить пять (5) видных балетных профессионалов.

Определение возрастной категории в видах программы ПА-ДЕ-ДЕ ▪ ПА-ДЕ-ТРУА ▪ ДУЭТ ▪ ТРИО ▪ АНСАМБЛЬ 1 ▪ АНСАМБЛЬ 2

- ◆ Возрастная категория конкурсантов определяется средним возрастом выступающих.
 - ◇ *Пример:* В **Па-де-де** балерине 13 лет, а партнеру 19. Средний возраст составляет 16 лет, возрастная категория Сеньоры 2. Хотя 13 лет — это категория Юниоры 3, а 19 — Сеньоры 3, в Па-де-де они будут отнесены к Сеньорам 2, и т.д.
 - ◇ *Пример:* В **Па-де-труа** одной балерине 12 лет, другой 15, а танцовщику — юноше 18. Средний возраст составляет 15 лет, возрастная категория Сеньоры 1. Хотя 12 лет – это категория Юниоры 3, 15 лет — Сеньоры 1, а 18 – Сеньоры 3, в Па-де-труа они будут отнесены к Сеньорам 1, и т.д.
 - ◇ *Пример:* В категории **Ансамбль 1** 4 балерины, 8, 10, 12 и 14 лет. Их средний возраст составляет 11 лет, что позволяет им участвовать в возрастной категории Сеньоры 1. Хотя 8 лет — это категория Юниоры 1, 10 лет — Юниоры 2, 12 лет — Юниоры 3, а 14 — Сеньоры 1, в таком составе Ансамбль 1 будет отнесен к Юниорам 2, и т.д.
 - ◇ *Пример:* В категории **Ансамбль 2** 10 участников, из них двоим по 14 лет, двоим — по 15, двоим — по 16, двоим — по 17 и двоим — по 18. Их средний возраст составляет 16 лет, что относит этот ансамбль к возрастной категории Сеньоры 2. Хотя 14 и 15 лет — это категория Сеньоры 1, 16 и 17 лет — Сеньоры 2, а 18 лет — Сеньоры 3, в таком составе Ансамбль 1 будет отнесен к Сеньорам 2, и т.д.
- ◆ Если средний возраст составляет дробное число, округление производится в сторону увеличения: *Пример:* Если средний возраст составляет 15,5 лет — или любое другое дробное число, например, 15,1 — он округляется до 16.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ 8—19 ЛЕТ. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

8—9 ЛЕТ ЮНИОРЫ 1 ▪ 10—11 ЛЕТ ЮНИОРЫ 2 ▪ 12—13 ЛЕТ ЮНИОРЫ 3
 14—15 ЛЕТ СЕНЬОРЫ 1 ▪ 16—17 ЛЕТ СЕНЬОРЫ 2 ▪ 18—19 ЛЕТ СЕНЬОРЫ 3



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 • Всемирный заочный балетный конкурс

Призы

www.ibsbp.org

Система присуждения призов

- ◆ Всемирный заочный балетный конкурс «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ», проводимый МБО отличается от других балетных конкурсов Системой присуждения призов. Участникам присуждаются призы на всех уровнях: ЛОКАЛЬНОМ • НАЦИОНАЛЬНОМ • РЕГИОНАЛЬНОМ • КОНТИНЕНТАЛЬНОМ • ГЛОБАЛЬНОМ. Он обогащает каждое ЛОКАЛЬНОЕ • НАЦИОНАЛЬНОЕ • РЕГИОНАЛЬНОЕ • КОНТИНЕНТАЛЬНОЕ сообщество и мировую балетную сцену.

Призы присуждаются отдельно для участников женского и мужского пола

- ◆ ПРИЗЫ присуждаются отдельно юношам и девушкам в каждой возрастной категории: ЮНИОРЫ 1 (8—9 ЛЕТ) ЮНИОРЫ 2 (10—11 ЛЕТ) ЮНИОРЫ 3 (12—13 ЛЕТ) СЕНЬОРЫ 1 (14—15 ЛЕТ) СЕНЬОРЫ 2 (16—17 ЛЕТ) СЕНЬОРЫ 3 (18—19 ЛЕТ); и в каждом из видов программы СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ • ВТОРАЯ ПРЕМИЯ • ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

- ◆ ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ • ВТОРАЯ ПРЕМИЯ • ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ На Всемирном заочном балетном конкурсе «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» Международного балетного общества IBS Presents присуждаются Первая, Вторая и Третья премия в каждой возрастной категории: ЮНИОРЫ 1 (8—9 ЛЕТ) ЮНИОРЫ 2 (10—11 ЛЕТ) ЮНИОРЫ 3 (12—13 ЛЕТ) СЕНЬОРЫ 1 (14—15 ЛЕТ) СЕНЬОРЫ 2 (16—17 ЛЕТ) СЕНЬОРЫ 3 (18—19 ЛЕТ), в каждом из видов программы СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2., и на каждом из уровней: ЛОКАЛЬНОМ • НАЦИОНАЛЬНОМ • РЕГИОНАЛЬНОМ • КОНТИНЕНТАЛЬНОМ • ГЛОБАЛЬНОМ.

Руководящие принципы

- ◆ Основным руководящим принципом Всемирного заочного балетного конкурса «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» Международного балетного общества IBS Presents является поиск и поддержка талантов в сфере балета по всему миру, а также содействие развитию их карьеры в балете.

Инновационные, оригинальные, практичные и своевременные ПРИЗЫ

- ◆ Для Всемирного заочного балетного конкурса «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» Международного балетного общества IBS Presents разработаны инновационные, оригинальные, практичные и своевременные призы, призванные содействовать тому, чтобы сбывались мечты молодых артистов — а также балетных коллективов и школ — во всех уголках мира.

ПРИЗЫ для молодых танцоров в видах программы: СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО

- ◆ Всемирный заочный балетный конкурс «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» Международного балетного общества IBS Presents:
 - ◆ Оплачивает обучение юного танцовщика в той школе, где он обучается — за 1 период времени (семестр, учебный год и т.д.).
 - ◆ Оплачивает дополнительное обучение юного танцовщика, во время, которое педагог и родители сочтут подходящим и желательным для развития молодого артиста — за 1 период времени (семестр, учебный год и т.д.).
 - ◆ Обеспечивает юного танцовщика необходимыми для занятий балетной одеждой, обувью (пуантами) и классической пачкой или пачками (одна, две или все позиции из перечисленного).

ЗВЕЗДНЫЕ ПРИЗЫ для молодых артистов балета подходящих по возрасту, уровню подготовки и квалификации:

- ◆ Известные балетные школы и труппы находятся в поиске балетных талантов! Ведь только редкие балетные таланты — рожденные для танца — могут оправдать их существование, придают обоснованность их деятельности — а не наоборот! Международное Балетное общество — IBS Presents — является организатором конкурса БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ. IBS Presents является профессиональным арт-менеджером, импресарио, презентером, промоутером и продюсером в сфере балета. IBS Presents возьмет обладателей ЗВЕЗДНЫХ ПРИЗОВ под свое крыло и будет представлять их интересы в мире балета! IBS Presents поместит обладателей ЗВЕЗДНЫХ ПРИЗОВ в достойные ведущие балетные школы, и/или достойные, лидирующие труппы классического балета — в зависимости от конкретного случая. В дополнение, IBS Presents обеспечит обладателей ЗВЕЗДНЫХ ПРИЗОВ необходимой финансовой поддержкой. * Более подробно об IBS Presents: страница IBS Presents.

ПРИЗЫ для АНСАМБЛЕЙ: АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2

- ◆ Всемирный заочный балетный конкурс «БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ» Международного балетного общества IBS Presents:
 - ◆ Обеспечивает на период времени, работу с коллективом приглашенного педагога — из числа ведущих профессионалов. * Длительность сотрудничества определяется соглашением сторон.
 - ◆ Обеспечивает на период времени, работу с коллективом приглашенного постановщика из числа ведущих профессионалов — для постановки фрагмента классического балета на любой сцене мира. * Длительность сотрудничества определяется соглашением сторон.
 - ◆ Денежный приз в виде оплаты части расходов на балетную постановку (например, приобретение или изготовление костюмов и т.д.)

Все участники получают СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2.

- ◆ THE PRODIGY PROJECTS * Global Virtual Competitions In Five Art Forms * ART • BALLET • DANCE • FILM • MUSIC * Culminating In Vienna Annually * In The * VIENNA YOUTH PRIX * WIENER JUGEND PRIX * Celebrating The Arts And Talent * Selective Winners Of The * IBS Presents BALLET PRODIGY * Will Be Invited To Participate In This Most Special Of Honors In The City Of The Prodigy Of Prodigies * Wolfgang Amadeus Mozart * In The Imperial-Royal Capital Of Dreams • Vienna *
- ◆ Избранные Призеры получают приглашение к участию в Гала Презентации, в балетных столицах — возможно в мировом турне. Индивидуальным участникам и сопровождающим их лицам, а также участникам и руководителю ансамбля будут обеспечены проживание, питание, транспорт и гонорар за выступление. Для выступления на Гала Презентации будут также приглашены отдельные участники и ансамбли из городов, где будут проходить выступления.

ПРИЗЫ ЗА ОСОБЫЕ ЗАСЛУГИ





































- ◆ Призами за особые заслуги будут награждены балетмейстеры, педагоги, репетиторы за их вклад в развитие местной, национальной, региональной, континентальной и мировой балетной сцены.

Жюри оставляет за собой право не присуждать все призы — и присудить призы ранее не объявленные.

Все формы и файлы



www.ibsbp.org

Все формы и файлы	
♪	
ФОРМЫ ЗАЯВОК НА РЕГИСТРАЦИЮ	ФОРМЫ ЗАЯВОК НА РЕГИСТРАЦИЮ
Веб-страницы с возможностью распечатки	В формате PDF / Требуется Adobe Reader
* БЕСПЛАТНО скачать Adobe Reader можно здесь: http://get.adobe.com/reader/	
Заявка на регистрацию — СОЛО	Заявка на регистрацию — СОЛО  
Заявка на регистрацию — ПА-ДЕ-ДЕ	Заявка на регистрацию — ПА-ДЕ-ДЕ  
Заявка на регистрацию — ПА-ДЕ-ТРУА	Заявка на регистрацию — ПА-ДЕ-ТРУА  
Заявка на регистрацию — АНСАМБЛЬ: ДУЭТ ▪ ТРИО ▪ АНСАМБЛЬ 1 ▪ АНСАМБЛЬ 2	Заявка на регистрацию — АНСАМБЛЬ:  
ВСЕ Формы:	Все формы заявок:
Все формы заявок ►	 
♪	
ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ
Веб-страницы с возможностью распечатки	В формате PDF / Требуется Adobe Reader
* БЕСПЛАТНО скачать Adobe Reader можно здесь: http://get.adobe.com/reader/	
Главная страница	Главная страница  
Приветствие	Приветствие  
Регламент конкурса	Регламент конкурса  
Требования к презентации	Требования к презентации  
Список классического репертуара	Список классического репертуара  
Оценка участников	Оценка участников  
Призы	Призы  
Все формы и файлы	Все формы и файлы  
Classical Outlook	Classical Outlook  
Технические детали	Технические детали  
IBS Presents	IBS Presents  
Be One Of Us	Be One Of Us  
Все файлы:	Все остальные айлы:
Все файлы ►	 

Classical Outlook*Timely, Guiding Thoughts for the Young Ballet Dancer*

www.ibsbp.org

*BALLET INSPIRATION*

The source of dance is joy.

Dancers are like angels in heaven.

Ballet is the world of the ideal.

Be yourself.

Not quantity, but quality.

Not what we do, but how we do it.

Not what we have, but what we do with it.

Being a dancer is the highest distinction.

Easy does it. | Easy disposition.

*CLASSICAL DISPOSITION*

The classical line is the longest possible line the human body can do.

Ballet is the science of the human body. On stage it becomes an art form.

Ballet is the harmony of the human body.

Ballet teaches the harmony of the human body.

Compare oneself to excellence. Not to another dancer.

*The turnout makes possible for the human body to excel, —
to loose gravity, to loose the grave — and become one with the angels.*

Nothing can be hidden on the stage. It reveals absolutely everything.

*When ballet is done right, it is the utmost therapy for the human body, and soul.
When it is done wrong, it is the sorriest catastrophe. Destructive in every way.*

Ballet does not cause injury. Doing something wrong causes injury.

Ballet is 50% rhythm, 50% placement. Music is 50% rhythm, 50% placement.

Don't think, just do it.

We train the intuition, not the intellect.

Facts you forget, but the feeling you never forget.

Not being perfect, but aiming for perfection.

Good habits. Bad habits. Good habits make a dancer. Bad habits make not a dancer.

Ballet exists in it's quality. Ballet does not exists otherwise. Otherwise there is no ballet.

*Often it is said: Less is more. At the same time: More is less.
That is: Less is more, and more is less. Think about it.*



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 • Всемирный заочный балетный конкурс

Технические детали

www.ibsbp.org

- ◆ Конкурсные номера — СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2 — должны быть представлены в записи на видео или DVD
- ◆ ПРИНИМАЮТСЯ ВИДЕОЗАПИСИ И DVD ЛЮБОГО ФОРМАТА!
- ◆ На упаковке, а также на этикетке видео или DVD пожалуйста, укажите разборчиво фамилию участника (участников), или название ансамбля.

РЕКОМЕНДАЦИИ — для избежания часто встречающихся ошибок:

- ◇ Перед отправкой следует проверить качество звука и изображения сделанной записи.
- ◇ Для обеспечения стабильности изображения рекомендуется использование штатива/треноги.
- ◇ Звук DVD не следует записывать отдельно и накладывать на изображение, так как существует риск несовпадения изображения и звука.
- ◇ Не рекомендуется снимать участника напротив окна в дневное время.
- ◇ Во время съемки или записи используйте студийное освещение.
- ◇ На протяжении всего выступления участник или участники должны быть видны в полный рост – и не находиться слишком далеко от камеры.
- ◇ В условиях студии, в условиях студии, целесообразным может быть использование широкоугольного объектива — особенно при съемке ансамбля.

Репетиционная одежда — Описание

- ◆ Для съемки следует предусмотреть контрастирующие между собой цвета одежды и фона. Например, на белом фоне следует исключить белый купальник, так же, как и черный купальник на черном фоне.
 - ◆ **Девушки:** одноцветный купальник без рукавов и розовое трико, балетки (полупальцы) и пуанты - **не допускаются** юбки, репетиционные пачки, гетры, широкие футболки, комбинезоны, броские бижутерия и пышные прически). Примечание: Участницы в двух младших возрастных категорий, Юниоры 1 и Юниоры 2 по усмотрению их преподавателя могут быть только в купальнике, без трико — как это и практикуется в балетных училищах — чтобы лучше было видно состояние мускулатуры юной балерины. Участница должна быть в белых носках и белых балетках, или же в розовых носках и розовых балетках или пуантах.
 - ◆ **Male dancer:** Белая или одноцветная облегающая футболка без рисунка, черные или одноцветные трико, белые носки и белые балетки — **не допускаются** трико без нижней части, гетры, широкие футболки, комбинезоны. Примечание: Участники в двух младших возрастных категорий, Юниоры 1 и Юниоры 2 по усмотрению их преподавателя могут быть только в купальнике, без трико — как это и практикуется в балетных училищах — чтобы лучше было видно состояние мускулатуры юного танцора.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОТО:

СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО

- ◆ Портрет: 1 или более фото
- ◆ Балетная поза: 2 или более фото в полный рост в репетиционной одежде
- ◆ Балетная поза: 2 или более фото в полный рост в костюме или костюмах
- ◆ Балет в движении: 1 или более фото в костюме или костюмах.
- ◆ Примечание: В программах ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО участники могут быть представлены на фото как по одному, так и вместе (по двое или трое). Это оставляется на усмотрение участников. Выбор за вами! Выбирайте фото, на которых участники ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО, представлены, по вашему мнению наилучшим образом! В дополнение, пожалуйста, поделитесь с нами фото, передающими вашу уникальную культурную атмосферу! Благодарим вас.

АНСАМБЛЬ

- ◆ Любые фотографии участников АНСАМБЛЯ будут приняты с благодарностью. Выбор фото оставлен на усмотрение АНСАМБЛЯ. Выбирайте фото, наилучшим образом передающие внешний вид ансамбля и его дух. В движении, или без, любые комбинации участников. It is up to you! Фотографий может быть любое количество. Выбор за вами! В дополнение, пожалуйста, поделитесь с нами фото, передающими вашу уникальную культурную атмосферу! Ведь, как говорится, *Одна картина стоит тысячи слов.* Так у нас будет возможность лучше вас узнать! Благодарим вас.

Отправка фотографий:

- ◆ Фото можно направлять в электронном или печатном виде.
- ◆ В электронном виде фото можно направить электронной почтой. (Пожалуйста, четко укажите имя участника или участников, Или название ансамбля, изображенных на каждом электронном фото.)
- ◆ Отпечатанные фото можно направить вместе с видео или DVD. (Пожалуйста, напишите имена участника или участников, на обороте каждой фотографии.)

Отправка видео или DVD: Отправлять видео/DVD следует по адресу:

- ◆ BALLET PRODIGY
590 Madison Avenue, 21st Floor
New York, NY 10022 USA
- ◆ Tel: +1-212-504-3246 | Fax: +1-212-504-3246 |
- ◆ E-mail: admin@ibsbp.org | Website: www.ibsbp.org |
- ◆ При пересылке DVD или видеозаписи не следует указывать *стоимость вложения*, чтобы с Международного Балетного Общества IBS Presents, организатора конкурса БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ не взыскивалась сумма таможенного сбора. В противном случае Международное Балетное Общество будет вынуждено требовать с участника возмещение этих расходов.



www.ibsbp.org

IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 ▪ Всемирный заочный балетный конкурс

IBS Presents

IBS Presents™

Please, Learn About IBS Presents™

**A Number Of Its Projects Are Providing
Superlative Opportunities For
Aspiring Dancers!**

On This Page, Please Note Some Of Them

IBS Presents™ is a professional arts management, impresario, presenter, promoter and producer of original and traditional ballet, musical and theatrical productions in the U.S.A. and worldwide.

IBS Presents™ offers a full range of services to its privileged clients, — artists, companies, productions and organizations.

Plus:

Cultural Programming Consultation Worldwide.

IBS Presents™

BALLET TRAINING

**Good News for the Aspiring Dancer!
VIENNA**

Join A Ballet Company!

EU - Opportunities For A Successful Ballet Career!



Please, Learn Details
www.ibspresents.org

IBS Presents™

**BALLET MINIATURES
BALLET ENSEMBLE**

The Classical Ballet Ensemble

**The Production Ensemble For
Worldwide IBS Presents Projects
— To Be Active In Several Regions —**

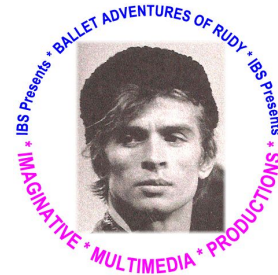


www.balletminiatures.org

IBS Presents™

**BALLET ADVENTURES OF RUDY
An Imaginative Multimedia Production
BALLET LEGEND: RUDOLF NUREYEV
A True Story**

MUSICAL CHOREOGRAPHIC THEATRE



www.BalletAdventuresOfRudy.com

The Timeframe Of The
BALLET ADVENTURES OF RUDY
Is

17 March 1938 Through 16 June 1961:

From The Date Of His Birth, —

To The Defining Event Of His Career: -
Twenty-three (23) Tumultuous Years.

**The Adventures Unfold In
UFA ▪ BASHKORTOSTAN ▪ RUSSIA
The City ▪ The Republic ▪ The Country
LENINGRAD (ST. PETERSBURG)
VIENNA ▪ PARIS**

In Casting,

Rudy Is Depicted In Four Age Types:

six-to-nine-year-old (6—9);

ten-to-thirteen-year-old (10—13);

fourteen-to-seventeen-year-old (14—17);

eighteen-to-twenty-three-year-old (18—23):

So Are His Contemporary
Male and Female Colleagues, -
Dancing-Acting-Singing Artists.

The Participating Ballet Dancers
Of The

**IBS Presents BALLET PRODIGY
The Global Virtual ballet Competition**
Are The Natural Candidates, —
For The Male and Female Roles

Of The
BALLET ADVENTURES OF RUDY
Providing
Superlative Opportunities For
Aspiring Dancers!

IBS Presents™



www.ibsbp.org

Be One Of Us!

IBS Presents™
* THE PRODIGY PROJECTS *
Global Virtual Competitions In
Five Art Forms
ART ▪ BALLET ▪ DANCE
FILM ▪ MUSIC



www.ibspp.org

The Guiding Principle
Of
* THE PRODIGY PROJECTS *
Global Virtual Competitions In
Five Art Forms
Is To
Globally Search For, Encourage And Nurture
Artistic Talent
Until Their Artistic Career Dreams Are Fulfilled.

* THE PRODIGY PROJECTS *
Global Virtual Competitions
In Five Art Forms
ART ▪ BALLET ▪ DANCE
FILM ▪ MUSIC
Culminating In VIENNA
Annually
In The



* VIENNA YOUTH PRIX *
* WIENER JUGEND PRIX *
* Celebrating The Arts And Talent *



www.viennayouthprix.at

Selective Winners Of The

IBS Presents™
* BALLET PRODIGY *
The Global Virtual Ballet Competition
The
Classical Ballet Competition
Ages: 8-19



www.ibsbp.org

Will Be Invited To Participate
In This Most Special Of Honors
In The City Of The
* Prodigy Of Prodigies *
* Wolfgang Amadeus Mozart *
In The



* Imperial-Royal Dream Capital *
* VIENNA *



* Imperial-Royal Dream Capital *
* VIENNA *

Be One Of Us!