



IBS Presents БАЛЕТНОЕ ДАРОВАНИЕ 2012 • Всемирный заочный балетный конкурс

Требования к презентации

www.ibsbp.org

- ◆ **Конкурсные номера** - СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2 – должны быть представлены в записи на видео или DVD.
- ◆ ПРИНИМАЮТСЯ ВИДЕОЗАПИСИ В ЛЮБОМ ФОРМАТЕ!
- ◆ Участник может регистрироваться в одном, нескольких или всех из следующих видов программы: СОЛО • ПА-ДЕ-ДЕ • ПА-ДЕ-ТРУА • ДУЭТ • ТРИО • АНСАМБЛЬ 1 • АНСАМБЛЬ 2. Выступление участника в каждом виде программы регистрируется отдельно. Выступление в каждом виде программы оценивается отдельно.
- ◆ An ENSEMBLE may Register for one, for several, or for any number of ballet entries. Each ballet entry is to be Registered, separately. Each ballet entry will be evaluated, separately, on it's own merit.
- ◆ Описание отдельных технических деталей находится на странице **Требования к презентации – Технические детали**.

Требования к программе СОЛО

- ◆ DVD или видеозапись должны содержать сокращенный балетный урок длительностью 10-15 или 15-20 минут. Участник должен быть в простой репетиционной одежде. Сокращенный балетный урок должен включать работу у станка и на середине, и в заключение, для участниц, работу на пуантах. Работа на пуантах включается по усмотрению педагога с учетом возраста и физического развития участницы. Оценка не зависит от количества или продолжительности упражнений. *«Лучше меньше, но лучше»* - постоянный принцип академического театрального танца – классического балета.
- ◆ Две классические вариации могут быть помещены на этой же видеозаписи или DVD – после сокращенного балетного урока. По усмотрению преподавателя/репетитора, две классические вариации могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценическом костюме в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующий должен быть представлен в полный рост. * Обращаем Ваше внимание, что в двух младших возрастных категориях (Юниоры 1 и Юниоры 2), вариации могут исполняться как с использованием пуантовой техники, так и без нее. Это оставляется на усмотрение педагога. Наиболее важным здесь является долгосрочное развитие и прогресс юного артиста.

Требования к программе ПА-ДЕ-ДЕ

- ◆ Приветствуется регистрация участников ПА-ДЕ-ДЕ также в категории СОЛО – с целью дать членам жюри возможность оценить их индивидуальные качества. По усмотрению танцоров и их преподавателя/репетитора, классическое ПА-ДЕ-ДЕ – Адажио и Кода - могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост.

Требования к программе ПА-ДЕ-ТРУА

- ◆ К программе ПА-ДЕ-ТРУА применяются те же правила, что и к ПА-ДЕ-ДЕ. Пожалуйста, прочтите описание, приведенное выше.

Требования к программам ДУЭТ и ТРИО

- ◆ ДУЭТ и ТРИО весьма привлекательны для хореографов, педагогов и репетиторов. Список классического репертуара включает любимые на протяжении столетий балеты. Разнообразные дивертисменты из таких балетов как «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» доставляют удовольствие как публике, так и исполнителям. В них проявляются природные данные молодых исполнителей, и в то же время они служат эффективным средством их развития. По усмотрению хореографов, танцоров и их преподавателя/репетитора, дуэт или трио могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост. Обращаем внимание, что для Юниоров 1 и Юниоров 2 одним из идеально подходящих по хореографии номеров является Па-де-труа из 2 акта «Щелкунчика» (В.И.Вайнонена). Оно проходит по категории ТРИО из-за продолжительности.

Требования к программам АНСАМБЛЬ 1 и АНСАМБЛЬ 2

- ◆ Для хореографов и педагогов балета одним из наиболее выигрышных способов представления молодых артистов является их выступление в ансамбле или труппе. Таким образом передается уникальная эстетическая атмосфера каждого из балетных сообществ и школ. Передать радость танца – в этом высшее наслаждения балета! И сила его такова, что ничто в мире не может противостоять ей! Ничто в мире не передает это вдохновение лучше, чем классический балетный репертуар.
- ◆ Ваш ансамбль может представить миру собственное исполнение фрагментов классического репертуара. Это может быть *Сцена снежинок* или *Вальс цветов*. II Акт «Щелкунчика» иногда называют праздником радости! Попробуйте любую из ансамблевых сцен «Лебединого озера», «Спящей красавицы» или «Пахиты». Выбор за вами! В категории АНСАМБЛЬ выбор огромен!
- ◆ По вашему усмотрению, каждое ансамблевое выступление может быть записано трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост